



PODER JUDICIAL
San Juan

Un libro por la igualdad de género

En el marco del Día Internacional de la Mujer, la Oficina de la Mujer de la Corte de San Juan elaboró un listado con material de obras literarias.



PODER JUDICIAL
San Juan

“Ellas los pensaron antes”

María Luisa Femenias

Editorial LEA S.A.

Resumen del libro

Las mujeres desafiaron la condición de “inferiores”, “incapaces” o “dependientes” a que las destinaba su esencia femenina. Eligieron la literatura, la ciencia y la filosofía para expresarse. Incluso, en los períodos más adversos por la censura pública, algunas de ellas teorizaron en diarios íntimos o epístolas. Muchas veces se les prohibió el uso de la palabra y de la pluma, o simplemente fueron asesinadas por proseguir sus investigaciones. Durante largos períodos, no les fue permitido firmar con nombre propio sus textos, para no deshonrar a sus familias, figurando su obra como de “autor anónimo”. Superada la etapa de anonimato forzado, la mayoría firmaba con su inicial y su apellido paterno o marital, o un seudónimo masculino, desdibujándose así su autoría. Lo cierto es que la mayoría de las filósofas tuvo que esperar hasta el siglo XX para que sus obras fueran rescatadas del anonimato. Las mujeres llevaron a cabo un debate interesante respecto de la no-sexuación del alma. Desde la Antigüedad, la mayoría de los filósofos varones sostuvo una concepción dualista del ser humano, es decir, en términos de cuerpo y alma unidos pero separados o separables. Ellos sostuvieron que la carne o cuerpo material limitaba al alma o la razón. Y como los cuerpos de las mujeres sufren procesos que no controlan –menstruación, embarazo, lactancia– no alcanzan la perfección, son materia imperfecta, haciéndolas esto más débiles, fofas y frágiles. Sin embargo, ellas siempre entendieron al “alma” o “razón” como a-sexuada y al “cuerpo” como portador de las marcas del sexo, de la raza u otras. Es decir, que un mismo argumento les valió para desmontar la jerarquización de los sexos y de las razas impuesto al pensamiento a lo largo de los siglos. Por esto, para conocer las ideas, la obra y los aportes de estas mujeres, Ellas lo pensaron antes. Filósofas excluidas de la memoria reúne una selección de veintidós filósofas que desde la Antigüedad hasta nuestros días han contribuido y contribuyen a la construcción del pensamiento y el desarrollo de la sociedad.



PODER JUDICIAL
San Juan

“El hombre que no deberíamos ser”

Octavio Salazar Benitez

Editorial Planeta Publishing

Resumen del libro

El hombre que no deberíamos ser es un libro pequeño en páginas, pero rotundo en contenido. Hace ya mucho tiempo que Octavio Salazar comenzó a investigar sobre masculinidades, pero hasta ahora no había escrito un texto tan acabado sobre la condición masculina. El análisis que recorre este libro transita entre el ser y el deber ser, entre cómo son los varones y como deberían ser, y el relato de este camino nos devuelve la imagen de esa estructura de dominio que el feminismo ha conceptualizado con el término de patriarcado. De modo que Salazar no solo explica pormenorizadamente los privilegios masculinos sino que ese recuento nos ofrece el esqueleto de la masculinidad hegemónica. Este libro es una contribución al estudio de la masculinidad dominante, a cómo han sido socializados los varones y a como protegen sus privilegios. El modelo de varón hegemónico, como el que no deberían ser los varones, ha recibido un mandato de masculinidad del que no se quiere distanciar críticamente porque le proporciona beneficios.

“La mujer rota”

Simone de Beauvoir

Editorial Debolsillo

Resumen del libro

La mujer rota es el título de un libro que reúne tres cuentos ('La mujer rota', 'La edad de la discreción' y 'Monólogo') con un hilo conductor común: la presencia en ellos como protagonista de tres mujeres víctimas de las relaciones con sus parejas, pero unas víctimas que no siempre son conscientes de su condición de tales o que se descubren como tales de un modo inesperado. El amor las conduce a una actitud abnegada que desemboca tarde o temprano en la insatisfacción y en el aislamiento.

Nuestros tiempos son otros, pero la diferente situación actual de la mujer en la sociedad no ha cambiado un estado de cosas que Simone de Beauvoir supo percibir muy tempranamente y logró describir de un modo realmente impactante, mediante tres relatos narrativamente muy distintos entre sí.



PODER JUDICIAL
San Juan

“El segundo sexo”

Simone de Beauvoir

Editorial Lumen

Resumen del libro

Es una de las obras fundacionales del Feminismo y utiliza los conceptos existencialistas para indagar acerca de la vida de la mitad de la humanidad. El segundo sexo es considerado hoy la "Biblia del feminismo", la obra de referencia, especialmente de la corriente denominada "feminismo de la igualdad". No sólo es considerado uno de los libros más relevantes del siglo XX, sino que tras su publicación fue un rotundo éxito de ventas. El segundo sexo fue escrito en 1949 por Simone de Beauvoir, quien comenzó a prepararlo cuando reflexionó, a propuesta de Jean-Paul Sartre, sobre lo que había significado para ella el ser mujer. Esta idea la llevaría a investigar acerca de la situación de las mujeres a lo largo de la historia y a escribir este extenso ensayo que aborda cómo se ha concebido a la mujer, qué situaciones viven las mujeres y cómo se puede intentar que mejoren sus vidas y se amplíen sus libertades. Es una de las obras fundacionales del Feminismo y utiliza los conceptos existencialistas para indagar acerca de la vida de la mitad de la humanidad. También es considerada una obra enciclopédica, pues aborda su tema desde los puntos de vista de la psicología, la historia, la antropología, la biología, la reproducción y las relaciones afectivo-sexuales. La teoría principal que sostiene Beauvoir es que la mujer, o más exactamente lo que entendemos por "mujer" (coqueta, frívola, caprichosa, salvaje, etc.) es un producto cultural que se ha construido socialmente. La mujer se ha definido a lo largo de la historia siempre respecto a algo: como madre, esposa, hija, hermana... Así pues, su principal tarea es reconquistar su propia identidad específica y desde sus propios criterios.



PODER JUDICIAL
San Juan

“La señora en su balcón”

Elena Garro

Editorial Plaza y Valdés

Resumen del libro

Es una breve pieza teatral en un acto en la que su protagonista, Clara, es un personaje que en diferentes etapas de su vida ha sido desanimada y desilusionada por las diferentes figuras masculinas que se han ido imponiendo en su identidad. Este personaje se nos presenta desdoblado en cuatro edades diferentes en las que sus diversos “yo” conversan con la Clara de cincuenta años. Este personaje, haciendo balance de su vida y a punto de cometer suicidio, observa desde su balcón el transcurso de su existencia a la vez que analiza junto con sus diferentes alter-egos cada una de esas etapas. En su madurez Clara sufre un conflicto existencial, se da cuenta de que ha pasado su vida buscando inútilmente un espacio propio donde encontrar y desarrollar su propia identidad.

Pero la búsqueda vital de Clara no sólo se limita a la definición de una identidad femenina, sino que también supone un reflejo del sujeto nacional mexicano en la búsqueda a lo largo de los siglos de una identidad propia y definida por él mismo sin ningún tipo de imposición externa. Lo que sucede es que, según afirma Jean Franco, tanto Elena Garro como Rosario Castellanos son conscientes de que esa identidad nacional reclamada era principalmente masculina. De esta manera, en *La Señora en su Balcón* la exploración de Clara se podría traducir en la búsqueda de un espacio femenino dentro de la identidad nacional.

“Rota se camina igual”

Pronsky Lorena

Editorial Hojas del Sur

Resumen del libro

Este libro denuncia las emociones que todos atravesamos en distintos momentos de la vida y, sin pretender dar ninguna fórmula mágica, pretende mostrar una posibilidad de resignificación de esos dolores. No desconocerlos sino aceptarlos y ver cómo y con qué recursos se puede transitar con eso. Nos regala esperanza para seguir el camino....porque rota, se camina igual.



PODER JUDICIAL
San Juan

“Una habitación propia”

Virginia Woolf

Editorial Austral

Resumen del libro

Es un ensayo basado en una serie de conferencias dictadas por la escritora en 1928 y que ofrece reflexiones sobre la situación de las mujeres en el mundo y la importancia de que tengan un espacio para ellas. Cuando Virginia Woolf habla de una "habitación propia", se refiere simbólicamente al espacio y al tiempo que todas las personas necesitamos en nuestra cotidianidad, un tiempo y un espacio de reencuentro, de descanso, de creatividad, de reflexión o de ocio. Si bien se publicó en 1929, su contenido aún tiene vigencia.

“La mujer habitada”

Gioconda Belli

Editorial Seix Barral

Resumen del libro

La novela narra dos historias paralelas, en las que destacan dos protagonistas femeninas cuyas vidas se vinculan por la lucha contra el poder vigente -ya sea la resistencia indígena contra los españoles en la época precolombina, o el combate contra la dictadura de Somoza en Nicaragua en la época contemporánea

En la parte relativa a la época contemporánea se narra el momento decisivo en la vida de Lavinia Alarcón, mujer independiente, que termina sus estudios de arquitectura y toma la decisión de vivir sola en la casa que hereda de su tía fallecida.

En la parte relativa a la época precolombina, la parte histórica, se narra la vida de una indígena, Itzá, encarnada en un naranjo del jardín de Lavinia y que por este camino ‘habita’ el alma y la sangre de la arquitecta. Al inicio Itzá se limita a observar a Lavinia y su modo de vivir, pero termina por influir realmente en las acciones y los pensamientos de la mujer contemporánea.

Al igual que Lavinia, Itzá fue una mujer excéntrica, apasionada por la libertad, que prefiere combatir en lugar de quedarse al margen.

En otras palabras, se cuentan cuatro historias: la de la india Itzá y de la invasión española; la de Lavinia y de la dictadura somocista.



PODER JUDICIAL
San Juan

“Yo seré la última”

Historia de mi cautiverio y mi lucha contra el Estado Islámico. Nadia Murad. Penguin Random House.

Es su relato autobiográfico de como fue secuestrada y esclava sexual por la Yihad Islámica, hasta que pudo escapar. Es premio Noble de La Paz en 2018 y se ha convertido en defensora de los derechos humanos, en la primera persona en ser nombrada Embajadora de Buena Voluntad por la Dignidad de los Supervivientes de la Trata de Personas de las Naciones Unidas.

“Somos Sobrevivientes”

Crónicas del Abuso sexual en la infancia. Alfaguara. Gabriela Cabezón Cámara, Sergio Olguín, Dolores Reyes, Claudia Piñeiro y Juan Carlos Kreimer.

Aborda la temática desde una mirada personal y analítica, relativo al relato de personas que han atravesado abusos sexuales en su infancia, en una iniciativa de la ONG AdultXs por los derechos de la infancia.

“Porque volvías cada verano”

Belén López Peiró

Por qué volvías cada verano narra los abusos padecidos por la autora durante la adolescencia por parte de un familiar perteneciente a las fuerzas policiales, así como las consecuencias que dicho caso tuvo en su entorno familiar y social.

“Donde no hago Pie”

Belén López Peiró

Editorial Lumen

Es la historia que continua de su relato en Porque volvías cada verano, referido a su vivencia ya en la instancia judicial de juicio.



PODER JUDICIAL
San Juan

Poesías

ROSARIO CASTELLANOS, escritora mexicana contemporánea, es una de las figuras representativas del feminismo latinoamericano. Fue una de las pioneras que triunfaron en las artes y defendieron incansablemente los derechos de la mujer.

ROBERTO JUARROZ, poeta argentino contemporáneo (1925-1995)

Fue un poeta de léxico expresivo, sucinto, claro, frugal, con textos reflexivos y filosóficos influenciados por el creacionismo, el romanticismo alemán o el simbolismo francés

CLARIBEL ALEGRIA, escritora nicaragüense nacida en 1924.

Su obra está impregnada de sentimientos pacíficos y un gran compromiso con la realidad política y social de todo el mundo. A través de sus letras ha intentado transmitir actitudes como la tolerancia y el respeto por la libertad y el bien común.

ALEJANDRA PIZARNIK, poeta argentina contemporánea (1936-1972)

Escribir era para Alejandra Pizarnik un modo de transfigurar el dolor, y la poesía, un quehacer donde exorcizar fantasmas, reparar heridas, conjurar anhelos...

Sus temas giraban en torno a la soledad, la infancia, el dolor y la muerte.